

## Duprat en Tasmanie

HOBART Il arrive que des artistes français, confirmés sans pour autant pointer au box-office, bénéficient d'expositions monographiques d'importance à l'étranger. Tel est le cas d'Hubert Duprat, convié par le collectionneur David Walsh en son Mona (Museum of Old and New Art) à Hobart, en Tasmanie, où sont présentées quelques-unes des principales œuvres jalonnant son parcours depuis le début des années 1980. Les « Étuis avec trichoptères », le « Corail Costa Brava » ou les « Bêtes » (silex taillé en silhouettes de têtes de loup, ou caprins) y côtoient ainsi plusieurs de ses sculptures réalisées à partir des années 2000 avec des cristaux, parmi lesquelles ses étranges structures cylindriques qui jouent des pouvoirs réfléchissants ou réfractants de la pyrite ou de la calcite.

Matières précieuses, matériaux industriels, d'artisanat ou liés au travail de la main (pâte à modeler, mie de pain) composent, associés, des objets hybrides se répondant ici entre eux. Si leurs qualités visuelles ou tactiles étonnent et fascinent

durablement, c'est aussi pour  
leur très fort pouvoir  
d'évocation d'une mémoire  
géologique, technique,  
anthropologique ou  
esthétique.

« Hubert Duprat », Mona, 655 Main  
Road Berriedant, Hobart, Tasmanie,  
Australie, [www.mona.net](http://www.mona.net), catalogue.  
Jusqu'au 28 juillet.