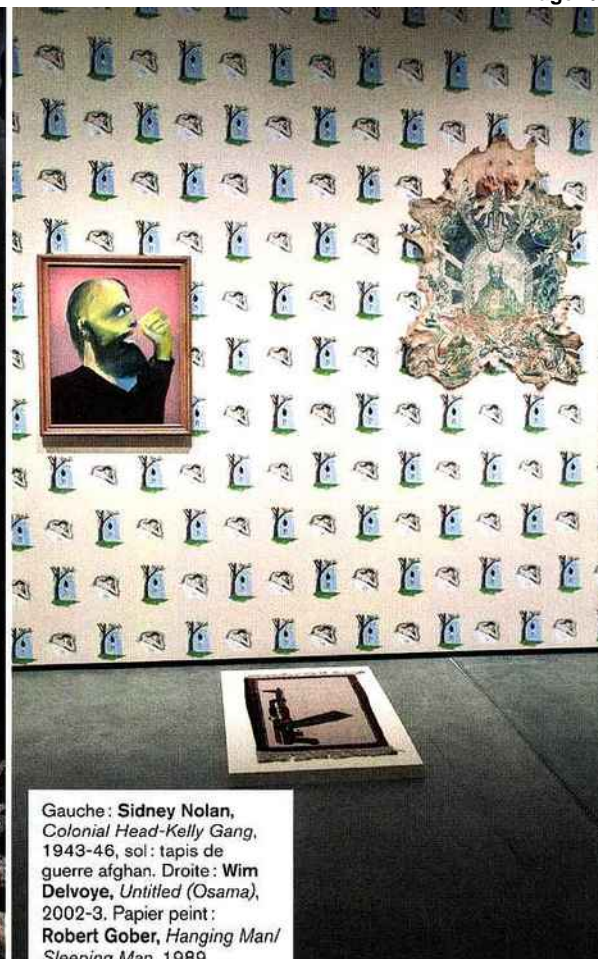


Gauche : **Andres Serrano**, *The Morgue (Blood Transfusion Resulting In AIDS)*, 1992, premier plan : **Jannis Kounellis**, *Untitled*, 2012.



Gauche : **Sidney Nolan**, *Colonial Head-Kelly Gang*, 1943-46, sol : tapis de guerre afghan. Droite : **Wim Delvoye**, *Untitled (Osama)*, 2002-3. Papier peint : **Robert Gober**, *Hanging Man/ Sleeping Man*, 1989.

L'UNIVERS COMME COLLECTION

La **Maison** rouge accueille la collection phénoménale de **David Walsh**, fondateur du **MONA (Museum of Old and New Art)** en **Tasmanie**. Une exposition qui traverse l'Histoire de l'art et des civilisations à travers un accrochage qui défie le cours du temps.

Aurélie Romanacce ^{TEXTE}

Qui dit collectionneur hors norme suppose un commissaire d'exposition d'exception. David Walsh et Jean-Hubert Martin étaient faits pour s'entendre. Le premier, un mathématicien génial qui a fait fortune dans les jeux dans les années 70, collectionne depuis l'enfance les timbres et les pièces de monnaie avant de se tourner vers l'archéologie, les arts premiers et l'art contemporain. Insatiable, il accumule plus de 2000 pièces et fonde pour les présenter le **MONA**,

l'un des plus grands musées d'Australie : un espace de 9000 m² sur 3 niveaux, creusés dans les grottes d'une falaise. C'est là-bas que le commissaire d'exposition réputé Jean-Hubert Martin est allé choisir les 200 pièces qui forment l'accrochage de la Maison rouge. Le conservateur est connu pour avoir conçu en 1989 l'exposition « Les magiciens de la terre » au centre Pompidou qui a fait polémique en offrant un regard décentré sur l'art contemporain avec des œuvres du

À VOIR

Théâtre du monde
une exposition des collections de **David Walsh**

DU 19 OCTOBRE AU 12 JANVIER

LA MAISON ROUGE

fondation Antoine de Galbert, 10, boulevard de la Bastille, Paris, 12^e.
11h-19h (sf lun. et mar.),
11h-21h le jeu, 5,50 €/8 €.
Tél. : 01 40 01 08 81.
www.lamaisonrouge.org



Au centre: **Zilvinas Kempinas**, *O (Between Fans)*, 2006.
Télévision: **William Wegman**, *Dog Duet*, 1970-78 de la compilation *William Wegman: Selected Works 1970-78*.

Sur la télévision: **Hahapo ou Fafapo** (repose-tête), Fiji ou Tonga, XIX^e siècle-début XX^e siècle.
Mur du fond: **Albert Tucker**, *Gamblers*, 1965.
Mur de gauche: bois de daim.
Mur de droite: bois de cerf.

monde entier. Dans un contexte aujourd'hui plus apaisé, il a choisi de rassembler la collection éclectique de David Walsh, enrichie de pièces de la collection du Tasmanian Museum and Art Gallery, autour de plusieurs thèmes existentiels comme la mort, le sexe, le corps, le regard, le double.

Afficher les sources

Loin des dogmes de l'histoire de l'art, « Le Théâtre du monde » propose de nouveaux dialogues entre œuvres et objets. « *Je me suis appuyé sur l'approche anthropologique de David Walsh dans la construction de sa collection* », explique Jean-Hubert Martin, qui ajoute: « *Tous les artistes s'inspirent de ce qu'ils voient, je plaide pour qu'on montre les sources autant que les œuvres contemporaines.* » C'est chose faite avec cette salle entière de tapas océaniques, des étoffes en écorces d'arbres aux motifs graphiques, qui côtoient les œuvres de Damien Hirst. Des pièces de cabinet de curiosité frayent avec les sculptures des frères Jake & Dinos Chapman tandis que les antiquités se mêlent aux photographies d'Andres Serrano. L'exposition, qui a déjà été présentée en Tasmanie au sein du MONA, trouve un accueil tout particulier chez Antoine de Galbert, directeur de la fondation, collectionneur éclectique, curieux et grand défenseur d'un art sans frontière. ■