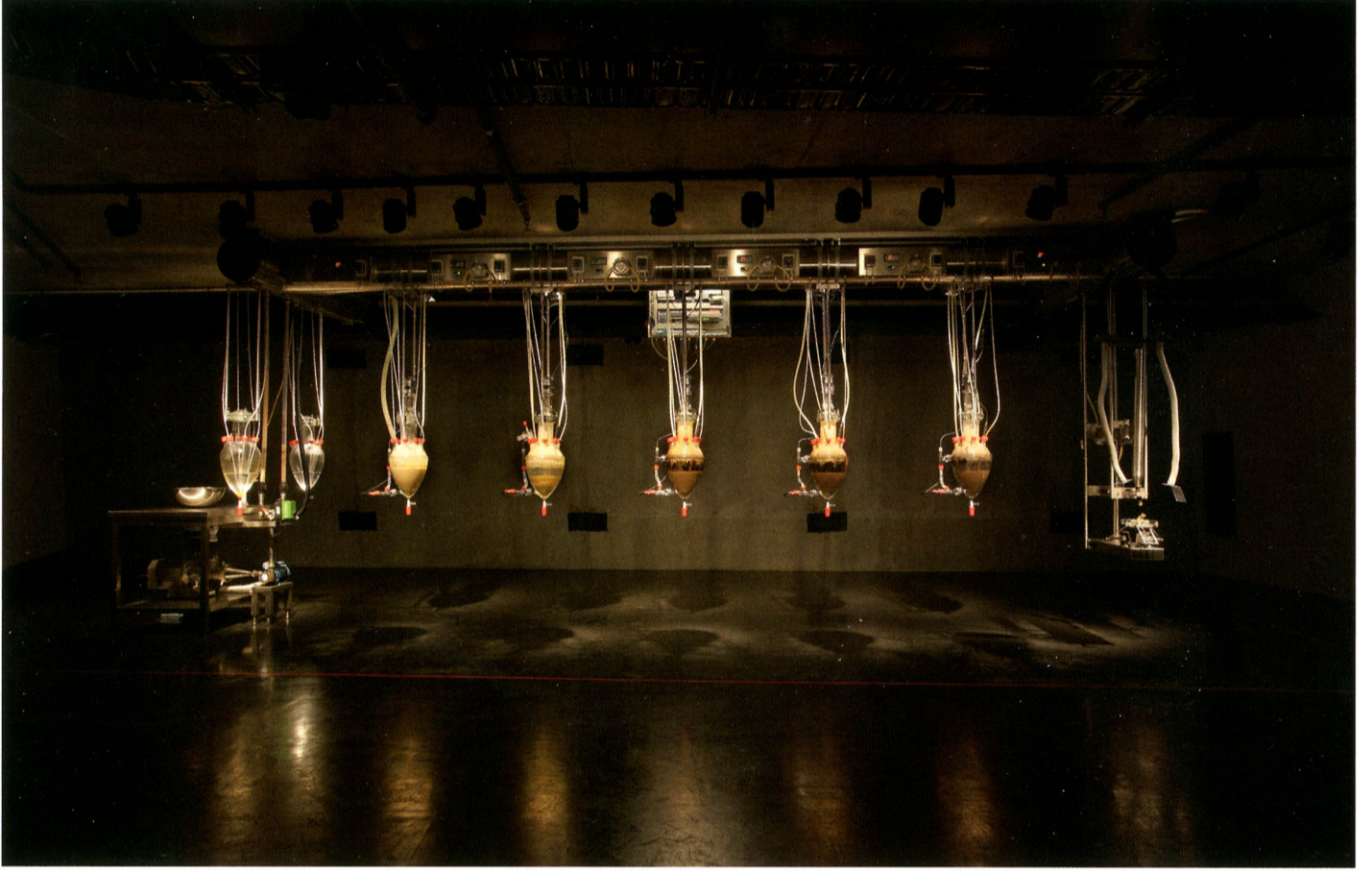


ARTAM

Global Art

Dünya'dan Sanat



ESKİ VE YENİ SANAT MÜZESİ'NDE WIM DELVOYE SERGİSİ



Tazmanya- Avustralya'da devlet desteği olmadan kurulan en büyük müze olan Eski ve Yeni Sanat Müzesi (Museum of Old and New Art-MONA)'nde çağdaş sanatın radikal isimlerinden Wim Delvoye sergisi 26 Mart 2012 tarihine kadar devam edecek. 1980'lerden bugüne sanat dünyasında varlığını sürdüren, izleyicinin aynı anda hem nefret edip hem de sevdiği eserler yapan Wim Delvoye, Avustralya'daki MONA'nın kurucularından ve serginin küratörlerinden David Walsh için de özel bir yere sahip. Çünkü müzenin koleksiyonunda Wim Delvoye'nin en bilinen işlerinden olan "Cloaca (Dışkı)" serisinden bir makine MONA'nın çatısına özel olarak tasarlandı. Daha önce hiç bir müzenin eserine gereken ilgiyi göstermeyeceğini düşünen Delvoye ve MONA kurucularından David Walsh iki yıllık görüşme sonunda "Cloaca Professional (Dışkı Makinesi)" eserini tasarladı ve üretti. Delvoye'nin bu serisinde sindirim sisteminin mekanik bir izdüşümü yer alıyor. MONA'daki enstalasyon dışkılama sürecinin devam edebilmesi için müze görevlileri tarafından her gün besleniyor.

Müzenin favori sanatçısı Wim Delvoye, üç aylık bir sergi için MONA'da ağırlanıyor. Sanatçının 100'den fazla eseri bu sergi için Tazmanya'ya taşınıyor ve eserlerin bir kısmı ilk defa sergilenmek için Avrupa dışına çıkıyor. Kavramsal işleri ile tanınan Wim Delvoye, "Popüler kültürle savaşmaktansa onu kavra ve çiğne" diyerek sanat anlayışını ortaya koyuyor. Sanatçı eserlerini üretirken beden odaklı çalışıyor. Delvoye domuz üzerine yaptığı dövme çalışmaları nedeniyle ülkesi Belçika'dan bir süre uzaklaşmayı tercih etti ve Çin'de yaşamaya başladı. Sanatçı 1997