

«on&on», reflexión sobre la naturaleza efímera del arte

Estrellas fugaces

CELIA FRAILE

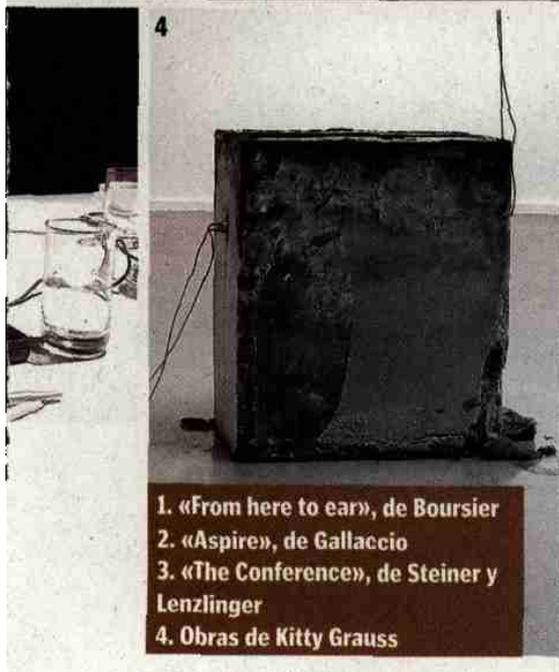
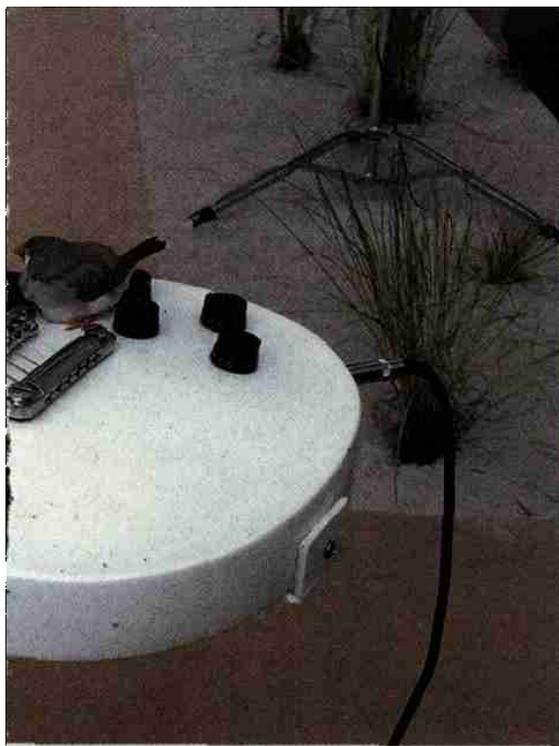
La Casa Encendida es la pionera en nuestro país en arte efímero. Su edificio alberga la primera exposición de estas características: «on&on». Una interesante apuesta que usa la naturaleza para reflexionar acerca de la propia esencia fugaz del arte.

Comisariada por Flora Fairbairn y Olivier Varenne, la muestra cuenta con la participación de un grupo de catorce artistas (Michel Blazy, Céleste Boursier Mougenot, Martin Creed, Eloise Fornieles, Andy Goldsworthy, Anya Gallaccio, Kitty Kraus, Claire Morgan, Tino Sehgal, Chiharu Shiota, Roman Signer,

Steiner/Lenzlinger y Gregorio Zanon).

La mayoría de ellos han realizados sus piezas «ad hoc» y todas ellas son modificadas por el tiempo, evolucionan cada hora, cada minuto, cada segundo. Nunca son iguales y precisamente es esa transformación continua la que actúa como resorte de las emociones del espectador. Con sus obras quieren abrir los ojos a la magia del instante, a la poesía del presente. Lo único que realmente perdura es el cambio, el proceso, la propia transformación.

La forma de conseguir esta evolución de la instalación es utilizando materiales perecederos o realizando actos fugaces



1. «From here to ear», de Boursier
 2. «Aspire», de Gallaccio
 3. «The Conference», de Steiner y Lenzlinger
 4. Obras de Kitty Grauss

en las diferentes «performances» que se dan cita en «on&on».

Desde frutas a bloques de hielo

Así, en «The Conference» Gerda Steiner y Jörg Lenzlinger usan flores químicas invadiendo ordenadores y móviles en una mesa de oficina; Andy Goldsworthy muestra en su video-intalacion «Three New York rain Shadows» cómo la huella de un cuerpo sobre el pavimento se desvanece bajo la lluvia; velas encendidas derritiéndose mientras dibujan grandes círculos en el suelo es la apuesta de Anya Gallaccio en «Aspire»; Céleste Boursier recoge en «From here to ear» pájaros emitiendo sonidos a través de guitarras y bajos; las frutas descomponiéndose de Claire Morgan; la habitación de Martin Creed en la que la luz se enciende y se apaga; el derretimiento de un bloque de hielo gigante teñido de Kitty Grauss, o «Silence» la interpretación de Shio-ta de la huella que queda en nuestro recuerdo cuando la obra de arte ha desaparecido.

«on&on». Dirección: La Casa Encendida. Ronda de Valencia, 2. ☎ 91 545 15 06. Horario: Laborables y festivos, de 11.00 a 20.00 horas; miércoles, de 11.00 a 15.00 horas. Más información: www.lacasaencendida.es → Hasta 16 de enero.