

ARGENT & PLACEMENTS • MARCHÉ DE L'ART

## L'œuvre tranchée d'Alain Jacquet

Alain Jacquet (1939-2008) a été oublié des institutions et des collectionneurs. Une vente aux enchères organisée par Piasa remet la lumière sur cet artiste important d'une intelligence visuelle rare.

Par Roxana Azimi

Publié le 21 octobre 2019 à 06h00 · Lecture 3 min.



Alain Jacquet (1939-2008) Camouflage Michel Ange, Chapelle Sixtine, la tentation d'Eve, 1962-63 Huile sur toile. COURTESY PIASA

« Quand on s'appelle Jacquet en France, on court toujours le risque d'être pris pour quelqu'un d'autre », écrivait en 1969 le critique d'art et curateur Pierre Restany (1930-2003). Décédé en 2008 à l'âge de 69 ans, l'artiste français Alain Jacquet en était pleinement conscient. Non sans humour, il avait rajouté à son *Déjeuner sur l'herbe*, reprise du célèbre pique-nique d'Edouard Manet, un paquet de pain de mie

Jacquet... La maison de ventes Piasa propose le 23 octobre cinquante et une œuvres de cet artiste à l'humour mordant. Issues de la collection du marchand genevois Daniel Varenne, décédé en 2018, elles sont estimées entre 600 et 80 000 euros.

Voici un vrai pari tant ce créateur a été oublié des institutions et des collectionneurs, malgré un revival tenté dans les années 1990 par la galerie Templon, en 2011, avec une première vente aux enchères chez Joron-Derem, et surtout en 2015 avec une magnifique exposition orchestrée par la galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois à Paris. S'il salue le regard de Daniel Varenne, qui contre vents et marées a défendu l'œuvre de Jacquet, Georges-Philippe Vallois s'inquiète de l'afflux d'œuvres sur un marché encore peu préparé. « *Le risque, c'est qu'il y ait plus d'œuvres que de collectionneurs, car une partie de son travail n'a pas été diffusée*, explique-t-il. *Les gens pourraient se retrouver face à des choses dont ils ne mesureront pas l'importance.* »

**Lire aussi** | [Parier sur un jeune artiste, ou pas](#)

Important, Jacquet le fut indéniablement. Seul artiste hexagonal invité en 1969 à l'exposition séminale *Quand les attitudes deviennent forme*, à la Kunsthalle de Berne, il fut locataire du pavillon français à la Biennale de Venise en 1976. Avant le black-out. Sa dernière grande exposition française, au Musée d'art moderne et d'art contemporain (Mamac), à Nice, remonte à 2005.

LA SUITE APRÈS CETTE PUBLICITÉ

Cet esprit frappeur eut le chic pour se brouiller de son vivant avec tous ses galeristes. Et il ne s'est jamais encombré de plan de carrière. « *Jacquet ne s'est jamais contenté d'une seule trouvaille plastique*, précise le marchand nancéen Hervé Bize. *A contrario, il n'a cessé d'expérimenter, tant intellectuellement que formellement.* » Toujours entre deux eaux, pop et conceptuelle, et deux territoires, Paris et New York, il a mêlé avec aisance les genres, s'intéressant aussi bien aux molécules qu'aux philosophies orientales, à l'alphabet braille qu'aux photos de la NASA.

## Estimation très raisonnable

Autant dire que le marché n'aime pas les fortes têtes difficiles à catégoriser. « *Le fait d'avoir vécu très tôt aux Etats-Unis l'a sans doute aussi mis dans une position relativement inconfortable vis-à-vis de l'Hexagone, et outre-Atlantique on sait fort bien que les Américains ont toujours su davantage privilégier et promouvoir leurs artistes que nous les nôtres* », poursuit Hervé Bize. « *La dimension sérielle de son travail a aussi pu désarçonner certains clients, alors que c'est sa marque de fabrique* », ajoute Florence Latieule, directrice du département art contemporain chez Piasa.



Alain Jacquet (1939-2008), Sans titre, portrait de Jeannine, 1967 Montage de trois acryliques sur Plexiglas dans un caisson en métal COURTESY PIASA

Pourtant son œuvre est d'une intelligence visuelle rare. Dans les années 1960, Jacquet se distingue avec *Des images d'Epinal aux Camouflages*. Si les pop américains ont biberonné aux comics, Jacquet, lui, a utilisé les images d'Epinal, qu'il décompose en puzzle. Au point de littéralement noyer l'image initiale. Sans l'appui des dessins d'origine, le spectateur peine à déceler les motifs originaux. De cette série, Piasa propose *L'Union entre la France et l'Autriche*, datée de 1962 et estimée 15 000 à 25 000 euros.

Sa série des *Camouflages* relit l'histoire de l'art sur le mode du recouvrement et du télescopage en multipliant les filtres de lecture. Objets du quotidien ou logos de marque se superposent aux tableaux ou aux sculptures célèbres dans un grand mélange aussi coloré qu'ironique : une pompe à essence camoufle ainsi *La Naissance de Vénus*, de Botticelli ; le chien au gramophone de la Voix de son maître vient parasiter un drapeau américain de l'artiste Jasper Johns. Piasa présente, pour 60 000-80 000 euros, un camouflage détournant la chapelle Sixtine de Michel-Ange. Une estimation très raisonnable pour une œuvre qui aurait toute sa place au panthéon du pop art.

🔊 Collection Varenne, vente Alain Jacquet, le 23 octobre chez Piasa, [www.piasa.fr](http://www.piasa.fr).

**Roxana Azimi**

**Roxana Azimi**

---

## Services *Le Monde*

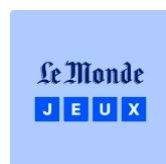
Découvrir



Cours en ligne, cours du soir, ateliers : développez vos compétences



Testez votre culture générale avec la rédaction du Monde



Mots croisés, sudoku, mots trouvés... Jouez avec nous

Voir plus

---

## Partenaires

## Codes promo avec Savings United

Codes Promo **Uber Eats**

---

Codes Promo **Samsung**

---

Codes Promo **Nike**

---

Codes Promo **Privé by Zalando**

---

Codes Promo **Pandora**

---

Codes Promo **Asus**

---

Codes Promo **IceBreaker**

---

**Tous les codes promo**

## Formations de langues Avec Gymglish

Cours d'anglais

---

Cours d'espagnol

---

Cours d'italien

---

Cours d'allemand

---

Cours d'orthographe

---

Découvrez nos offres

---

Offrez un cours de langue

---

**Tous nos cours de langues**