

QUESTIONS À DAVID WALSH

3

Propos recueillis par Olivier Kaeser,
remerciements à Olivier Varenne

DOSSIER NOS ÉLIXIRS

Pourquoi la mort est-elle l'un des thèmes majeurs de la collection d'art de MONA ?

DW — La mort est un thème majeur de la vie, mais il n'y a pas que MONA qui l'ait remarqué. L'art que l'on peut voir dans n'importe quelle église catholique montre une obsession pour la mort (en temps de peste, certaines églises étaient construites à partir d'ossements). Considérez le Prado (ou tout autre dépositaire d'art important). Dans ces institutions, la mort n'est pas admirée, elle est reconnue. Je me soucie de la mort parce que les artistes se soucient de la mort. Et les artistes se soucient de la mort parce qu'ils sont humains.

MONA est ouvert depuis près de 10 ans. Quels sont vos prochains défis pour le musée ?

Jusqu'ici, MONA avait une portée mondiale dans un marché qui s'était replié sur lui-même. Nous avons formé notre communauté (peut-être par inadvertance) à regarder vers l'extérieur. Aujourd'hui, dans notre monde COVID, nous devons apprendre de cette même communauté comment se concentrer sur le local, au moins pendant un certain temps. Mais MONA n'est pas un projet public. MONA a pour mission de maintenir mon intérêt. Au moins jusqu'à ce que je me familiarise davantage avec l'inévitable conclusion évoquée dans la première question.



Museum of Old and New Art, Hobart.
©MONA/Jesse Hunniford.
Avec l'autorisation du MONA.

MONA, aile Pharos.
James Turrell, *Unseen Seen*, 2017.
©MONA/Jesse Hunniford.
Avec l'autorisation de l'artiste et du MONA.

Considérez-vous MONA comme un projet qui vous donnera une sorte d'immortalité ?

Cette question a amorcé une réflexion en moi qui m'intéresse à la période d'après ma mort. Je peux imaginer MONA en plein essor – cela ne me sera d'aucun profit lorsque mon enveloppe charnelle réduite à un tas de cendres, mais le fait que MONA me survive me procure de la joie aujourd'hui, alors que je suis vivant et conscient. MONA me permet cet emprunt de joie sur le futur. Un prêt que je n'aurai pas besoin de rembourser.