

actualités

INTERNATIONAL

★★★ indispensable
★★ bravo
★ bien



HERNING REND HOMMAGE À MANZONI

22
avril

27
août

On le sait peu mais l'Italien Piero Manzoni (1933-1963) a vécu en 1961 à Herning, où il avait été embauché en tant qu'artiste par Aage Damgaard, un fabricant de chemises. Il y a créé des œuvres célèbres à partir de matériaux de récupération. C'est là, au fin fond du Danemark, qu'il accoucha de ses fameuses *Merdes d'artiste* (quatre-vingt-dix boîtes de conserve contenant ses excréments) et qu'il réalisa *Le Socle du monde*, cube

d'acier retourné à l'envers sur le sol comme s'il supportait le globe terrestre. C'est pourquoi la Biennale montée par le Heart (Herning Museum of Contemporary Art) et la Zero Foundation de Düsseldorf s'intitule « Socle du monde » et fête cette année sa septième édition au nom de « tous les grands artistes qui, avant Manzoni et après lui, ont relevé le défi de mettre le monde sens dessus dessous ». D'où la présence ce printemps de Wim Delvoye (l'inventeur de *Cloaca Maxima*) et de Spencer Tunick (le photographe qui dénude les foules). D'où, entre autres, les expositions signées par Jean-Hubert Martin (réunissant des œuvres de Carl-Henning Pedersen du mouvement CoBrA aux photographies de Charles Fréger ou aux toiles de l'Africain Ernest Mancaba) et Oliver Varenne (investissant une ancienne école des années 1960 d'installations surprenantes comme l'élevage de superpoulets de Koen Vanmechelen ou le labyrinthe de fils de Chiharu Shiota). **G. B.**

★★★ BIENNALE
SOCLE DU MONDE
2017, Herning
Museum of
Contemporary Art,
Birk Centerpark 8,
7400 Herning,
45 97 12 10 33,
www.socledu
monde.org

Ci-dessus
Spencer Tunick,
Socle du monde
(Herning, Denmark),
2016, photographie
COURTESY OF THE ARTIST.

À droite Annette
Messenger,
3 Pantins PQ, 2015,
tissus, papiers
toilette colorés,
260×310×20 cm
COURTESY ANNETTE
MESSENGER/ MARIAN
GOODMAN GALLERY.
©MARC DOMAGE.



ANNETTE MESSENGER
ENVAHIT LA VILLA MÉDICIS
10 février-23 avril

À peine arrivée à la Villa Médicis auprès de Muriel Mayette-Holtz, Chiara Parisi, l'ancienne responsable des expositions de la Monnaie de Paris, a lancé son programme romain autour des artistes femmes. Avant Yoko Ono ou Tatiana Trouvé, c'est Annette Messenger qui investit les salles historiques de l'Académie de France à Rome pour une petite rétrospective. Lion d'or de la Biennale de Venise en 2005 et lauréate du Praemium Imperiale 2016 dans la catégorie sculpture, Annette Messenger crée des mondes étranges à mi-chemin entre dessin, peinture, photographie et broderie. Sa vie et ses expériences sont au cœur d'un travail sur la mémoire, le rêve, la peur et les fantasmes. C'est pourquoi la fontaine de la loggia de la Villa s'est peuplée de serpents, le *Mercur* de Giambologna est devenu messenger de la féminité en brandissant une longue chevelure et le grand escalier est envahi de peluches. L'occasion de retrouver certaines installations devenues iconiques comme *Histoire de traversins* (2004) ou *Tutu dansant* (2013). **G. B.**

★★ « LA MESSAGGERA DI VILLA
MEDICI », Académie de France, Rome,
39 6 67611, www.villamedici.it