

[Accueil](#) | [Culture](#) | [Arts visuels](#) | Pas connu mais exposé, la belle histoire d'Artgenève 2025

Abo [Foire d'art](#)

## Pas connu mais exposé, la belle histoire d'Artgenève 2025

Parmi les 80 galeries internationales qui font cette 13<sup>e</sup> édition, un Lausannois offre un coup de projecteur à un artiste de 25 ans.



**Florence Millioud**

Publié: 31.01.2025, 13h07



Quand on voit le travail d'Antoine Félix Bürcher on ne comprend pas tout de suite qu'il s'agit de verre recyclé. L'artiste passe par le moulage de la matière pour lui donner d'autres formes et composer son récit.

Galerie Heintzer & Bostler

🎁 Cet article «Abo» vous est offert! N



Abonnez-vous dès maintenant et profitez de la fonction de lecture audio.

Se connecter

[BotTalk](#)

### **En bref:**

- Artgenève a ouvert ses portes à Palexpo et propose les expos de quelque 80 galeries internationales.
- Parmi elles, la galerie Heinzer Reszler mise sur un jeune artiste.
- Le Lausannois Antoine Félix Bürcher collecte des morceaux de verre un peu partout pour le transformer en objets à taille humaine.

Une foire d'art qui tient sur un seul étage, un unique plateau – Artgenève – réussirait presque à nous faire croire que le monde de l'art est facile à cerner. À quantifier. À identifier. C'est qu'à Palexpo, il joue un peu à la maison, volontiers dans le dialogue et une proximité décomplexée.

On y croise même – chose pas si évidente dans une foire commerciale – des tenants de la scène artistique. Le plasticien genevois John Armleder, figure tutélaire, ou le Bernois Thomas Hirschhorn ↗, à la foulée aussi frénétique que son travail. Alors que chez Semiose, la Française Françoise Pétrovitch (son expo au Musée Jenisch à Vevey est celle à ne pas rater!) se présente en solo show avec une nouvelle série d'humanités, aussi présentes qu'insaisissables.



Difficile de trouver une réelle tendance phare dans les expositions des quelque 80 galeries présentes pour cette édition d'Artgenève 2025.

STEEVE IUNCKER GOMEZ

Le figuratif n'est pas pour autant une tendance à Artgenève, 13<sup>e</sup> édition. Pas plus que ne l'est le non-figuratif. Tout se mêle jusqu'à parfois se confondre! Alors on a chassé l'engagement en art: chez Skopia ↗, un surprenant monochrome d'Alain Huck à l'effet miroir trompeur. S'il ne reflète rien, il s'impose telle une surface... vivante.

On l'a aussi trouvé dans le solo show grandeur mystère d'Eliot Möwes chez Kissed Then Burned. Ou chez Sandrine Pelletier, à voir chez Rosa Turetsky ↗; elle y fait parler le cuivre dans une sincérité vive et une intensité poignante. Et en zigzaguant, en balayant du regard l'offre de ces quelque 80 galeries, et tout autant d'expositions, l'audace s'est pointée. Incarnée par la galerie Heinzer Reszler ↗, bien établie dans le paysage romand, qui a tout misé sur un seul artiste de 25 ans, sans réel pedigree à faire valoir.

## Artgenève, pour tous

Dans l'effervescence de ses premières heures à Artgenève mercredi, soir de vernissage, le Lausannois Antoine Félix Bürcher n'en revient toujours pas. «C'est fou cette confiance», adresse-t-il au galeriste. De la génération récup, «celle qui, précise-t-il, baigne dans un recyclage permanent de l'histoire», il travaille le verre dans son atelier zurichois. Collectant tout ce qu'il trouve et ça ne manque pas, alors qu'une flûte de champagne se brise à quelques pas du stand, il court en chercher quelques bris.



Antoine Félix Bürcher insiste: il faut toucher ses œuvres faites de verre moulé.

Galerie Heinzer&Reszler

Moulé, le verre n'est plus translucide, il n'est plus un passeur de regard, mais une forme à effleurer. Un clavier, des palmes et un récit qui se tisse, aléatoire. Antoine Félix Bürcher insiste: «Il faut toucher. J'ai voulu créer quelque chose à l'échelle humaine dans ce monde où tout prend des proportions monumentales et où il faut se battre pour un espace de liberté.» Le trouve-t-il dans une foire

qui fait aussi commerce de l'art? Le jeune artiste ne cille pas: «Bien sûr, je veux être artiste, je veux en vivre, c'est ma vie.»

Genève, Palexpo, jusqu'au 2 février (divers horaires). Entrée: 20 francs.  
[www.artgeneve.ch](http://www.artgeneve.ch)

---

**Florence Millioud** a rejoint la rubrique culturelle en 2011 par passion pour les gens de culture, après avoir couvert dès 1994 la politique et l'économie locales. Historienne de l'art, elle collabore à la rédaction de catalogues d'exposition et d'ouvrages monographiques sur des artistes. [Plus d'infos](#)

Vous avez trouvé une erreur? [Merci de nous la signaler.](#)

3 commentaires